

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
МДК.01.01 Специальный инструмент**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Оркестровые струнные

инструменты»

протокол №11 от 28.06.2023 г.

Председатель ПЦК Н.Ю. Саруханян

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шайхулмарданова Р. Ф., преподаватель  
Саруханян Н.Ю., преподаватель

Рецензенты: Монасыпов Ш.Х. – кандидат  
искусствоведения, Заслуженный артист РФ,  
народный артист РТ, профессор Казанской  
государственной консерватории (академии)  
имени Н. Жиганова

## **Содержание**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

### **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **МДК.01.01. Специальный инструмент**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты. Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в программах дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность:

ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность  
МДК.01.01 Специальный инструмент

#### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Цели курса:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- подготовка специалистов, которые должны обладать навыками и знаниями необходимыми для их самостоятельной деятельности. Обучаясь в специальных классах, студенты приобретают навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

##### **Задачи курса:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

• Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### 1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в

искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса:**

Максимальная учебная нагрузка – 643 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 429 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 214 часов

1-8 семестры – по 3 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

1,2,3,4,5,6 - экзамен

Занятия индивидуальные



## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>643</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	429
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>214</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над дипломной работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<b>36</b>
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.01</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК ПК Овладение ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 СЕМЕСТР						
1.	Работа над гаммами, упражнениями.	Работа по постановке и коррективке технического аппарата.	10	14	2	ОК 1, ОК 4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение гамм, упражнений. Работа над развитием беглости. переходов.	4			
2.	Работа над этюдами.	Развитие пассажной техники, штрихов.	17	23	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	6			
3.	Изучение старинной сонаты или части ученического концерта	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.	20	33	2	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР15
		Самостоятельная работа. Изучение произведения крупной формы	13			
4.	Экзамен.	Исполнение старинной сонаты, части концерта или технической программы.	-	-		ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР3, ЛР 6, ЛР11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
всего			аудит. 48 самост. 23	71		
2 СЕМЕСТР						
5.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот. Овладение штриховой техникой.	14	20	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	6			
6.	Изучение произведений малой формы.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре.	22	32	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	10			
7.	Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения.	24	38	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4. ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4

		Самостоятельная работа. Работа над произведением крупной формы, над средствами художественной выразительности.	14			ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		
<b>всего</b>			<b>аудит. 60 самост. 30</b>	<b>90</b>		
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
8.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот. Овладение штриховой техникой.	12	18	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	6			
9.	Изучение произведений малой формы.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре.	16	24	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	8			
10.	Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения.	20	30	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4. ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над произведением крупной формы, над средствами художественной выразительности.	10			
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		
<b>всего</b>			<b>аудит. 48 самост. 24</b>	<b>72</b>		
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
11.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот. Овладение штриховой техникой. Техника как средство художественной выразительности.	12	18	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 9, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	6			
12.	Изучение произведений малой формы.	Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров.	14	21	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	7			
13.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями.	20	30	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4. ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 11, ЛР
		Самостоятельная работа. Работа над произведением крупной	10			

		формы, над средствами художественной выразительности.				15, ЛР 17
14.	Работа над сольным полифоническим произведением.	Особенности исполнения полифонических произведений. Работа над голосоведением в аккордовой фактуре, в скрытой полифонии.	14	21	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа.	7			
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		
<b>всего</b>			<b>аудит. 60 самост. 30</b>	<b>90</b>		
<b>5 СЕМЕСТР</b>						
15.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот. Овладение штриховой техникой.	12	18	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР3, ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	6			
16.	Изучение произведений малой формы.	Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров.	16	24	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	8			
17.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Совершенствование технического мастерства.	20	30	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4. ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над произведением крупной формы, над средствами художественной выразительности.	10			
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		
<b>всего</b>			<b>аудит. 48 самост. 24</b>	<b>72</b>		
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
18.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Совершенствование технического мастерства.	10	15	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 15, ЛР17
		Самостоятельная работа. Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	5			
19.	Изучение произведений малой формы.	Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	14	21	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4. ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11,
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	7			

						ЛР 15, ЛР 17
20.	Работа над производением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями.	20	30	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над производением крупной формы, над средствами художественной выразительности.	10			
23.	Работа над сольным полифоническим производением.	Добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	16	24	2	ОК 1. , ОК 2, ОК 4.
		Самостоятельная работа. Изучение полифонических произведений	8			ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		
		<b>всего</b>	<b>аудит. 60 самост. 30</b>	<b>90</b>		
		<b>7 СЕМЕСТР</b>				
24.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Совершенствование технического мастерства.	6	9	3	ОК 1, ОК 2
		Самостоятельная работа. Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	3			ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 16, ЛР17
25.	Изучение произведений малой формы.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	12	18	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	6			
26.	Работа над производением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями.	20	30	2	ОК 1 , ОК 2, ОК 4.
		Самостоятельная работа. Работа над производением крупной формы, над средствами художественной выразительности.	10			ПК1.1, ПК1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17
27.	Работа над сольным полифоническим производением.	Особенности исполнения полифонических произведений. Работа над голосоведением в аккордовой фактуре, в скрытой полифонии.	10	15	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение полифонических произведений	5			

27.	Контрольный урок	Прослушивание гос. программы	1	1		
<b>всего</b>			<b>аудит. 48 самост. 24</b>	<b>72</b>		
<b>8 СЕМЕСТР</b>						
28.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Совершенствование технического мастерства.	10	15	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 9, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Работа над техникой в гаммах. Совершенствование технического мастерства на материале этюдов.	5			
29.	Изучение произведений малой формы.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	16	24	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над созданием художественного образа.	8			
30.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Работа над созданием собственной интерпретации произведения. Сохраняя замысел композитора.	18	27	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа. Работа над произведением крупной формы, над средствами художественной выразительности. Работа над созданием своей исполнительской концепции произведения.	9			
31.	Работа над сольным полифоническим произведением.	Отражение жанровости в полифонических произведениях. Работа над голосоведением в аккордовой фактуре, в скрытой полифонии.	14	22	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа. Изучение полифонических произведений.	8			
32.	Дифференцированный зачет.	Прослушивание гос. программы	1	1		
<b>всего</b>			<b>аудит. 58 самост. 30</b>	<b>88</b>		
<b>ИТОГО</b>			<b>аудит. 429 самост. 214</b>	<b>643</b>		

## **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

#### Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место обучающегося;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала;
- пульты для нот – 1 шт.

#### Технические средства обучения:

- Аудиомагнитофон;
- DVD-проигрыватель.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОСТИ СКРИПКА

##### I КУРС

Гаммы, упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973г.

Избранные упражнения для скрипки (Сост. Ямпольский) – М., 1983г.

Шрадик Г. Упражнения – М., 1965г. Тетрадь 1.

Этюды

Данкля Ш. соч.73 Этюды – М., 1966г.

Донт Я. Этюды, соч.35 – М., 1973г.

Избранные этюды (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунатов) – М., 1975г.

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского)

Роде П. 24 каприза

Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ (Сост. Уткин 1961г.)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерты № 7 I часть, № 9

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор I часть

Виотти Концерты № 22, 24

Верачини Ф. Из 12-ти сонат: № 4-6

Витали Г. Чакона (ред. Дулова)

Вьетан А. Фантазия – аппассионата

Гендель Г.	Сонаты
Кабалевский	Концерт
Моцарт В.А.	Концерты: № 2 Ре-мажор, № 1 Си-бемоль мажор
Шпор Л.	Концерты № 7, 8, 9, 11
Пьесы	
Александров А.	«Ария в классическом стиле»
Алябьев А.	«Интродукция и тема с вариациями»
Балакирев	Экспромт
Бах И.С.	Сицилиана, Ария
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»
Верачини Ф.	Ларго
Гендель Г.	Ариозо, Ларгетто, Ария (обр. Мостраса)
Глинка М.	«Мелодический вальс»
Глиэр Р.	Романс из балета «Красный цветок»
Глюк К.В.	Мелодия
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Л.К.	Кукушка
Деплан Д.	Интрада
Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Аллегро
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора) Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни) Граве (в стиле Баха)
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Моцарт В.А.	Ария, Гавот
Мусоргский М.	Гопак
Новачек О.	Непрерывное движение
Парадизи П.	Токката
Поппер Д.	«Прялка» (обр. Азура)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии», Легенда, Скерцо
Римский – Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рис Ф.	Непрерывное движение
Чайковский П.И.	Баркарола, «Страстное признание»
Шуберт Ф.	Пчелка
Шостакович Д.	Романс, Элегия
Пьесы татарских композиторов	
Абязов Р.	Аллюки, Разбитая Надежда
Валлиуллин Х.	Танец, Романс, Лирический танец
Белялов	Детская
Файзи Дж.	Воспоминание
Яруллин Ф.	Анданте из балета «Шурале»
Яхин Р.	Элегия, Старинный напев, Песня без слов.

## II КУРС

Гаммы, упражнения, этюды

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Избранные упражнения для скрипки (Сост. Т. Ямпольский)

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах



Шрадик Т. Упражнения т.1, т.2.  
Марков А. Система скрипичной игры – М., 1997г. Этюды  
Данкля Ш. Этюды  
Донт Я. Этюды соч. 35  
Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. Сапожников, К.Фортунов)

Компаньоли Б. Этюды  
Крейцер Р. Этюды (Ред. Ямпольский)  
Роде П. 24 каприза  
Произведения крупной формы  
Бах И.С. Концерты ля минор, Ми мажор  
Верачини Ф. 12 сонат  
Венявский Г. Концерт № 2 I ч.  
Вивальди А. Две сонаты  
Виотти Д. Концерт № 22 II и III части  
Витали Т. Чакона  
Вьетан А. Фантазия – апассионата. Концерты № 2, № 4 I и II части.  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор  
Гендель Г. Сонаты № 4-5  
Моцарт В.А. Концерты № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор  
Перголези Д. Концерт  
Тартини Д. Соната соль минор  
Шпор Л. Концерты № 9, 11  
Пьесы  
Вивальди А. Адажио  
Венявский Г. Легенда, Мазурки  
Вьетан А. Тарантелла  
Гайдн Й. Серенада, Рондо, Менуэт  
Глазунов «Размышление»  
Глюк К.В. Мелодия  
Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»,  
Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни)  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Моцарт В.А. Менуэт Ре мажор  
Прокофьев С. Музыкальный момент, Серенада, Легенда  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Новачек О. Непрерывное движение  
Рубинштейн А. Романс  
Сарасате П. Андалузский романс, Интродукция и тарантелла, Малагуэнья  
Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Ю.Лермонтова  
«Маскарад»  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»  
Шостакович Д. «Лирический вальс»  
Пьесы татарских композиторов  
Абязов Р. Аллюки, Разбитая надежда, Тафтиляу  
Валиуллин Х. Танец, Вальс  
Лайтыпов М. Ляргю, Скерцо  
Яруллин Ф. Анданте И Вальс из балета «Шурале»  
Яхин Р. «Песня без слов», «Старинный напев»

### III КУРС

#### Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Избранные упражнения для скрипки (Сост. Ямпольский)  
Флеш К. Гаммы и арпеджио  
Шрадик Г. Упражнения  
Марков А. Система скрипичной игры – М., 1997г.

#### Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование  
Данкля Ш. Этюды соч. 73  
Гавинье П. 24 этюда  
Виртуозные этюды  
Донт Я. Этюды соч. 35  
Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. Сапожников, Фортунатов)

- Крейцер Р. Этюды (Ред. Фортунатов)  
Крейцер Р. Этюды (Ред. Ямпольского)  
Паганини Н. Капризы № 16, 13  
Роде П. 24 каприса  
Родионов К. Этюды  
Полифонические произведения для скрипки соло  
Бах И.С. Сонаты и партиты (Ред. Мостраса)  
Компаньоли 7 дивертисментов. Прелюдии и фуги  
Телеман Фантазии  
Произведения крупной формы  
Бах И.С. Концерт Ми мажор II и III части  
Брух М. Концерт соль минор  
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор  
Вьетан А. Концерт № 2 и № 4  
Гайдн Й. Концерт До мажор  
Джеминиани Ф. Соната до минор  
Лало Э. «Испанская симфония», I, II, III части  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор I ч.  
Моцарт В.А. Концерты № 3 Соль мажор, № 4 Ре мажор, № 5 Ля мажор  
Паганини Н. 4 сонаты для скрипки с гитарой  
Пергалези Д. Концерт Си-бемоль мажор  
Римский-Корсаков Н. «Концертная фантазия на русские темы»  
Сен-Санс К. Концерт № 3 I часть  
Шпор Л. Концерт № 8

#### Пьесы

- Аренский А. Скерцо  
Барток Б. «Шесть румынских танцев»  
Вагнер Р. «Листок из альбома»  
Бах И.С. Сарабанда (Обр. Я. Хейфеца)  
Венявский Г. Скерцо – тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст»  
Вьетан А. Тарантелла, Рондино  
Гендель Г. Ария (Обр. Флеша)  
Глазунов А. «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета

#### «Раймонда» (Обр. Г.Бариновой)

- Дворжак А. Юмореска, Мазурка, Романтические пьесы  
Дебюсси К. «В лодке», «Лунный свет», «Романтический вальс»  
Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт  
Моцарт В.А. Рондо до мажор, Менуэт ре мажор  
Моцарт-Крейслер Ф. Рондо соль мажор  
Паганини Н. Кантабиле, Непрерывное движение  
Поппер Д. «Прялка» (Обр. Ауэра)  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта», 5 пьес из балета «Золушка», 5 мелодий для скрипки и фортепиано  
Рахманинов С. Романс «Апрель»  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Сарасате П. Цапатеадо, Интродукция и тарантелла  
Сметана Б. «Родной край» Два дуэта  
Сук И. Четыре пьесы, Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска  
Чайковский П. Мелодия, Скерцо  
Шуберт Ф. Романс  
Шуман Р. Романс (обр. Крейсера)  
Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска  
Пьесы татарских композиторов  
Абязов Р. Тафтиляу, Сюита на темы татарских народных песен, Две песни  
Валиуллин Х. Вальс  
Валиуллин А. Интермеццо и вальс  
Еникеев Вальс – поэма  
Лайтыпов М. Лярга, Ноктюрн, Скерцо  
Мулюков Б. Поэма  
Мозаффаров М. Поэма ре минор  
Яруллин Ф. Анданте и Вальс из балета «Шурале»  
Яхин Р. Поэма

#### IV КУРС

##### Гаммы и упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио  
Григорян А. Гамма и арпеджио  
Флеш К. Гаммы и арпеджио  
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах  
Шрадик Г. Упражнения  
Избранные упражнения для скрипки (Сост. Ямпольский)  
Этюды.  
Вьетан А. Этюды  
Гавинье П. 24 этюда  
Донт Я. Этюды соч. 35  
Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. Фортунатов, Сапожников С.)  
Виртуозные этюды  
Крейцер Р. Этюды  
Паганини Н. Капризы № 9, 13, 14, 16, 20, 21  
Роде П. 24 каприса  
Полифонические произведения для скрипки соло  
Бах И.С. Сонаты и партиты (Ред. Мостраса)

Мострас К.	Прелюдии для скрипки соло
Прокофьев С.	Соната для скрипки соло
Регер М.	Прелюдии и фуги
Скрипичные соло из симфонических произведений русских композиторов	
Избранные скрипичные каденции для скрипки (Сост. Цыганов)	
Произведения крупной формы.	
Барбер С.	Концерт
Брух М.	Концерт соль минор
Вьетан А.	Концерты № 2 и № 5
Дворжак А.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор
Моцарт В.А.	Концерт № 5
Прокофьев С.	Концерт № 2 I часть
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Сибелиус	Концерт
Хачатурян А.	Концерт
Пьесы	
Аренский А.	Вальс (Обр. Хейфеца)
Барток Б.	«Румынские танцы», «Венгерские напевы»
Бетховен Л.ван	Романс фа мажор
Брамс И.	Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо
Венявский Г.	Скерцо – тарантелла, Полонезы ре мажор и ля мажор
Вьетан А.	Рондино
Гуммель И.	Рондо (Обр. Эльмана и Хейфеца)
Дебюсси К.	«Чудный вечер», «Лунный свет», «Медленный вальс»
Де Фалья М.	«Испанский танец» (Обр. Крейслера)
Дворжак А.	«Четыре словацких танца»
Метнер Н.	Ноктюрн
Моцарт В.А.	Рондо До мажор
Моцарт В.А. – Крейслер Ф.	Рондо Соль мажор
Прокофьев С.	5 пьес из балета «Золушка», Мимолетности (Ред. Клесса)
Рахманинов С.	Романсы до минор, ре минор, Прелюдия соч. 23, Вокализ
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, Баскское каприччио
Скрябин А.	Ноктюрн. соч. 5 № 1
Слонимский	Мелодия
Сук И.	Баллада, Аппассионата, «Печальная история», Бурлеска (ред. Ойстраха)
Хачатурян А.	Песня-поэма
Чайковский П.	«Скерцо», «Мелодия», «Размышление», «Русский танец», «Соло» из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д.	Три цикла прелюдий (Обр. Цыганова)
Щедрин Р.	«Подражание Альбенису», Юмореска (Обр. Цыганова)
Пьесы татарских композиторов	
Абязов Р.	Сюита на темы татарских народных песен, Две песни
Еникеев	Вальс-поэма
Лайтыпов М.	Ноктюрн, Скерцо
Валиуллин Д.	Интермеццо и Танец
Мозафаров М.	Поэма d – moll
Мулюков Б.	Поэма c – moll

Яхин Р. Поэма  
Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ АЛЬТ

I КУРС

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974

Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978

Упражнения и гаммы для альты/Сост. А.Ваксман. – М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978

Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. – М., 1989

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973

Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946

Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альты / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980

Избранные этюды для альты / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957

Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963

Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)

Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)

Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)

Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова);

Соната соль минор для виолы да гамба

Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)

Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)

Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)

Эккльс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Пьесы

Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)

Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)

Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы

Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)

Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)

Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)

Гурилев А. Польшка–мазурка (перелож. Е.Страхова)

Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыныша)

Ипполитов П. «Непрерывное движение»

Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)

Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)

Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)

Локателли П. Ария

Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)

Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтиньша)  
 Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)  
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
 Мострас К. Колыбельная  
 Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)  
 Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4  
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
 Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)  
 Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)  
 Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)  
 Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)  
 Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

## II КУРС

### Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974  
 Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978  
 Упражнения и гаммы для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952  
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957  
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1  
 Этюды  
 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973  
 Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969  
 Избранные этюды для альты для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980  
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957  
 Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963  
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951  
 Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937  
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937  
 Произведения крупной формы  
 Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)  
 Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)  
 Вангал Я. Концерт до мажор  
 Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)  
 Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)  
 Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)  
 Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1  
 Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)  
 Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)  
 Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)  
 Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)  
 Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)  
 Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)  
 Хандошкин И. Концерт, ч. I, II  
 Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор  
 Пьесы  
 Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)

Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)  
 Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)  
 Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)  
 Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)  
 Бенда Я. Граве  
 Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)  
 Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)  
 Власов А. Мелодия  
 Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)  
 Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)  
 Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)  
 Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)  
 Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»  
 Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)  
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)  
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)  
 Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)  
 Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)  
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Ревуцкий А. Две прелюдии  
 Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу» – из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)  
 Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)  
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)  
 Степанов Л. Вокализ  
 Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)  
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)  
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)  
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)  
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)  
 Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

### III КУРС

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970

Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг

Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969

Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957

Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)

Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)  
 Ванхаль Я. Концерт  
 Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)  
 Витали Т. Чакона  
 Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)  
 Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)  
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1  
 Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)  
 Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)  
 Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)  
 Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)  
 Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)  
 Пьесы  
 Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)  
 Асламазян С. Мелодия  
 Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)  
 Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)  
 Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)  
 Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)  
 Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)  
 Венявский Г. «Грезы»  
 Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)  
 Вьетан А. Элегия  
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)  
 Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)  
 Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)  
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)  
 Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)  
 Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)  
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада  
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)  
 Крюков Н. Павана  
 Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)  
 Лист Ф. «Забытый романс»  
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;  
 Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)  
 Медынь Я. Три миниатюры  
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)  
 Моцарт В. Тема с вариациями  
 Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера);  
 Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч 64 (перелож. Е.Страхова)  
 Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)  
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)  
 Светланов Е. Ария  
 Степанов А. Вальс  
 Степанова В. Поэма  
 Танеев А. Листок из альбома, соч. 33  
 Фрескобальди Дж. Токката  
 Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68



Цинцадзе С. Романс

Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)

Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)

Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)

Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)

Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

#### IV КУРС

##### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970

Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг

Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

##### Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)

Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)

Боккерини Л. Соната до минор

Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1

Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)

Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадзюса)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)

Давид Д. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)

Диттерсдорф К. Концерт фа мажор

Киркор Г. Концертная фантазия

Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)

Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)

Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)

Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло

Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор

Стамиц К. Концерт ре мажор

Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)

Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)

Цельтер К. Концерт

Энеску Дж. Концертная пьеса

##### Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)

Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Белый П. Три арии

Вебер К. Анданте и Венгерское рондо

Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)

Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)  
 Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)  
 Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)  
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)  
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)  
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)  
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)  
 Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)  
 Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)  
 Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)  
 Ковалев В. Поэма  
 Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла  
 Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)  
 Масюков В. Токката  
 Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)  
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кизе из музыки к кинофильму «Поручик Кизе» (конц. обр. В.Борисовского)  
 Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)  
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)  
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)  
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)  
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)  
 Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)  
 Слонимский С. Две пьесы  
 Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)  
 Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)  
 Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)  
 Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)  
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)  
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)  
 Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)  
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)  
 Ансамбли  
 Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)  
 Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов  
 Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)  
 Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс  
 Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971  
 Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты  
 Пейко Н. Соната для скрипки и альты

Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984  
 Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991  
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)  
 Шебалин Д. Соната для скрипки и альта  
 Оркестровые трудности  
 Бруни А. Школа для альта: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946  
 Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983  
 Оркестровые трудности для альта: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954  
 Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988

## РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ

### I КУРС

#### Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)  
 Бах И.Х. Концерт до минор  
 Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)  
 Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор  
 Монн М. Концерт соль минор  
 Свёндсен И. Концерт ре мажор  
 Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

#### Сонаты

Ариости А. Соната ми минор  
 Вивальди А. Соната ми минор  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Лейе Ж. Соната соль минор  
 Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор  
 Самmartини Дж. Соната соль мажор

#### Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд  
 Аренский А. Маленькая баллада  
 Бетховен Л. Менуэт ля мажор  
 Бородин А. Серенада  
 Власов А. Мелодия  
 Ван Гоэнс Д. Скерцо  
 Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент  
 Давыдов К. Романс без слов  
 Дворжак А. Мелодия си минор  
 Кюи Ц. Восточная мелодия  
 Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор  
 Парадизи П. Сицилиана  
 Поппер Д. Сельский танец  
 Рахманинов С. Романс фа минор

Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Скрябин А. Романс  
Чайковский П. «Осенняя песня»

#### Упражнения и гаммы

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)  
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио  
Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели  
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

#### Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга  
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1  
Ли. Мелодические этюды ор. 31  
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели  
Франком А. Капризы ор. 7

### II КУРС

#### Концерты

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор  
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)  
Лео Л. Концерт ре мажор  
Поппер Д. Концерт ми минор  
Ромберг Б. Концерт ми минор  
Тёлеман Г. Симфонические вариации

#### Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты  
Боккерини Л. Соната соль мажор  
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор  
Корелли А. Соната ре минор  
Экклс Г. Соната соль минор  
Эрвелуа К. Сюита ре минор

#### Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец  
Александров А. Ария из классической сюиты  
Амиров Ф. Элегия  
Бах И.С. Ариозо  
Брандуков А. Элегия  
Василенко С. На вечерней заре  
Василенко С. Украинская песня  
Власов А. Мелодия  
Власов В. Узбекская песня и танец  
Гедике А. Импровизация до минор  
Гендель Г. Ларго  
Гендель Г. Ларгетто  
Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада  
Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Листки из альбома № 1  
Гольтерман Г. Каприччио  
Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание  
Деплан Ж. Интрада  
Ладухин Н. Мелодия  
Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор  
Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»  
Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели  
Римский–Корсаков Н. Серенада  
Тактакишвили О. Мелодия  
Тартини Дж. Анданте кантабиле  
Фитценгаген В. Каприччио  
Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана  
Цинцадзе С. «Сачидао»  
Чайковский П. Баркарола

#### Упражнения и гаммы

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)  
Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели  
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники  
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

#### Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1  
Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3  
Нельк Ю. Соч. 32. Этюды  
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

### III КУРС

#### Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)  
Бах И.Хр. Концерт до минор  
Боккерини Л. Концерт ре мажор  
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2  
Давыдов К. Концерт № 4, № 1  
Кабалевский Д. Концерт № 1  
Рафф И. Концерт ре минор  
Тартини Дж. Концерт ре мажор  
Иванов Я. Концерт до минор

#### Сонаты

Ариости А. Соната ми минор  
Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит  
Бреваль Ж. Соната соль мажор  
Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор  
Дюпор Ж. Соната ля минор  
Капорале А. Соната ре минор  
Мысливечек И. Соната. Пьесы  
Бах И.С. – Зилотти А. Адажио  
Брандуков А. Пьесы  
Василенко С. Мелодия  
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)

Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия  
Давыдов К. «Утро»  
Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»  
Ипполитов–Иванов М. Романс  
Кассадо Г. Серенада  
Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)  
Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия  
Лядов А. Прелюд  
Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»  
Раков Н. Девять пьес  
Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд  
Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя  
Сен–Санс К. Романс  
Форэ Г. Элегия  
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»  
Шостакович Д. Адажио  
Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

#### Упражнения и гаммы

Косман Б. Упражнения для виолончели  
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники  
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

#### Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1  
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели  
Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)  
Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли  
Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля  
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

#### IV КУРС

#### Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор  
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор  
Гайдн И. Концерт до мажор  
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3  
Дюпор Ж. Концерт ми минор  
Лало Э. Концерт ре минор  
Моцарт В. Концерт ре мажор  
Поппер Д. Концерт соль мажор  
Прокофьев С. Концертино  
Сен–Санс К. Концерт ля минор  
Стамиц К. Концерт  
Хачатурян А. Концерт (I ч.)  
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

#### Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит  
Барьер Ж. Сонаты  
Боккерини Л. Соната до мажор  
Бреваль Ж. Соната соль мажор

Гаспарини Ф. Соната ре минор  
 Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор  
 Лизогуб И. Соната соль минор  
 Тессарини К. Соната ми минор  
 Франкер Л. Соната  
 Пьесы  
 Агапьев К. Гавот  
 Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд  
 Аракишвили Д. Грузинская песня  
 Арутюнян А. Песня; Экспромт  
 Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  
 Бах И.С. Ария  
 Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)  
 Балакирев М. Романс  
 Брандуков А. Листок из альбома; Гавот  
 Василенко С. Танец  
 Вивальди А. Адажио  
 Виельгорский М. Вариации  
 Гамбург Г. Тема с вариациями  
 Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия  
 Глинка М. Ноктюрн  
 Глиэр Р. Баллада  
 Глюк Х. Мелодия  
 Гранадос Э. Интермеццо  
 Давыдов К. «У фонтана»; Баллада  
 Дебюсси К. Арабеска  
 Димитреску К. Румынский танец  
 Затаевич А. Казахские песни  
 Капп А. Эстонский танец  
 Маре М. – Марешаль М. Фолия  
 Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)  
 Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»  
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»  
 Раков Н. Поэма  
 Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ  
 Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)  
 Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»  
 Сенайе Ж. Allegro spiritoso  
 Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд  
 Де Фалья М. «Танец огня»  
 Форе Г. «Пробуждение»; Элегия  
 Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)  
 Цинцадзе С. Колыбельная; Танец  
 Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс  
 Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)  
 Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда  
 Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт  
 Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)

Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»),  
 переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург  
 Сметана Б. «Наивность»  
 Дворжак А. «Силуэт»  
 Фибих З. «Призыв»  
 Яначек Л. «Доброй ночи»  
 Этюды  
 Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с  
 сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга  
 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели  
 Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без  
 сопровождения, под редакцией Пеккера Г.  
 Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2–й виолончели (по  
 выбору)  
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского,  
 Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга  
 Оркестровое соло  
 Вебер К. «Приглашение к танцу»  
 Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская  
 невеста»  
 Россини Дж. «Вильгельм Телль»  
 Упражнения и гаммы  
 Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели  
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

## РЕКОМЕНДОВАННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОСТЬ КОНТРАБАС

### I КУРС

Пьесы  
 Абако А. Граве  
 Амиров Ф. Элегия  
 Андерсон А. Рондо  
 Бакланова Н. Этюд  
 Бах И.С. Анданте. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор.  
 Менуэт ре мажор, Прелюдия  
 Бетховен Л. Концерт. Сонатина  
 Бородин А. Мазурка. «Вечор был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя  
 хорошая».  
 Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт  
 Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец.  
 «Русская». Миниатюра  
 Гендель Г. Бурре. Сонатина  
 Глюк Х. Менуэт  
 Големинов М. «Жатва»  
 Григ Э. Песня Сольвейг  
 Диттерсдорф К. Немецкий танец  
 Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд  
 Калинин В. Грустная песня  
 Кирейко В. Менуэт  
 Коза Г. Три багатели



Корелли А. Гавот соль мажор  
 Косенко В. Скерцино, Старинный танец  
 Левитова Л. Ноктюрн  
 Лысенко Н. «Прялка»  
 Маденский Э. Мечты  
 Маттей Й. Регтайм, Токката  
 Маттесон И. Ария  
 Моцарт В. Марш, Мелодия  
 Плуталов Е. Тарантелла  
 Ребиков В. Грустная минута  
 Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец  
 Ржидский Я. Вальс, Скерцино  
 Римский–Корсаков Н. Мазурка  
 Свиридов Г. Грустная песня  
 Сен–Санс К. «Танец слона»  
 Скорульский М. Старинный марш  
 Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4  
 Стравинский И. Норвежский танец  
 Тактакишвили О. Лирическая песня  
 Уолтон Д. Песня  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.  
 Шандаровская Н. Прелюдия  
 Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»  
 Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)

#### Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт ре минор  
 Галлиар И. Соната ля минор  
 Гардоньи З. Сюита в старинном стиле  
 Корелли А. Соната соль мажор  
 Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор Феш В.  
 Сонаты: фа мажор, ре минор

## II КУРС

#### Пьесы

Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал  
 Бетховен Л. Менуэт до мажор  
 Бони П. Ларго и аллегро  
 Гевиксман В. Лирический этюд  
 Гедике А. Миниатюра  
 Гендель Г. Гавот  
 Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»  
 Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1  
 Глушков П. Романс  
 Глюк Х. Гавот  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Давыдов К. Романс  
 Екимовский В. Пастораль

Кабалевский Д. Прелюдия  
 Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»  
 Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката  
 Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда  
 Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд  
 Кюи Ц. Восточная мелодия  
 Лядов А. Прелюдия  
 Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майборода), си минор (перелож. В.Белякова)  
 Марангони Д. Танец  
 Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец  
 Мусоргский М. «Слеза»  
 Панин В. Токката  
 Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность  
 Раков Н. Вокализ. Мазурка  
 Ребиков В. Песня без слов  
 Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки  
 Римский–Корсаков Н. Элегия  
 Рубинштейн А. Мелодия  
 Свенденсен И. Andante funebre  
 Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5  
 Сокальский П. Элегия  
 Тамарин И. Бурлеска  
 Ферреро Д. Анданте и полонез  
 Хачатурян А. Танец  
 Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска  
 Хуторянский И. Канонический экспромт  
 Шебалин В. Мелодия  
 Щедрин Р. Кадриль  
 Эрвелуа К. Веселая песенка  
 Яблонский Г. Музыкальная картина

Произведения крупной формы  
 Абако Э. Соната  
 Ариости А. Соната № 2 соль мажор  
 Вивальди А. Концерт соль минор  
 Галлиар И. Соната фа мажор  
 Гендель Г. Соната до минор  
 Капуцци А. Концерт  
 Люэнинг О. Соната соло  
 Скарлатти А. Соната

### III КУРС

Пьесы  
 Айвазян А. Грузинский танец  
 Аладов Н. Юмореска  
 Александров А. Ария  
 Бах И.С. Ария до мажор  
 Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор  
 Бони П. Ларго и аллегро  
 Галуппи Б. Адажио и жига  
 Гендель Г. Ария

Глиэр Р. Вальс  
 Гомоляка В. Юмореска  
 Далье Г. Первый дуэт  
 Дворжак А. Мелодия, Фуриант  
 Златов–Черкин Г. Севдана  
 Исафил–Заде М. Элегия  
 Караев К. Адажио  
 Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы  
 Корелли А. Адажио  
 Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня  
 Людкевич С. Танец на молдавскую тему  
 Лятошинский Б. Мелодия. Павана  
 Марангони Д. Менуэт  
 Мартини П. Анданте  
 Медынь Я. Полька  
 Мусоргский М. Старый замок  
 Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд  
 Попов Т. Элегия  
 Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба  
 Равель М. Застольная песня  
 Рахманинов С. Мелодия  
 Ривье Ж. Пьеса в ре  
 Рубинштейн А. Персидская песня  
 Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9;  
 Концертный этюд № 1  
 Скорульский М. Ларго, Менуэт  
 Степовой Я. Мазурка  
 Фаркаш Ф. Ариозо  
 Форе Г. «Пробуждение»  
 Фриба Г. Концертный этюд  
 Хачатурян А. Ноктюрн  
 Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс  
 Щедрин Р. Юмореска  
 Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия

Произведения крупной формы  
 Галлиар И. Соната ми минор  
 Гендель Г. Соната соль минор  
 Жданов В. Тема с вариациями  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Левитин Ю. Соната соло  
 Литинский Г. Соната № 1  
 Пихль В. Концерт № 1  
 Чимадор Д. Концерт

#### IV КУРС

Пьесы  
 Александров А. Дифирамбическая канцона  
 Власов А. Мелодия  
 Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле  
 Гейзль И. Рондо  
 Гертович И. Романс

Глазунов А. Испанская серенада  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
 Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс  
 Гольтерман Г. Анданте  
 Дварионас Б. Элегия  
 Дильман К. Интродукция и аллегро  
 Драгонетти Д. Анданте и рондо  
 Екимовский В. Две пьесы  
 Икономов Б. Гротеск  
 Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска  
 Лихтерман А. Скерцо  
 Лоренцетти А. Гавот  
 Лященко Г. Легенда  
 Мартынов В. Бурлеска соло  
 Мейтус Ю. Аллегро  
 Моцарт В. Менуэт  
 Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт  
 Неизвестный автор. Адажио  
 Отса Х. Импровизация соло  
 Плуталов Е. Юмореска  
 Прокофьев С. Адажио. Вальс  
 Раков Н. Романс  
 Рафф И. Тарантелла  
 Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия  
 Римский–Корсаков Н. Полет шмеля  
 Свенсен И. Скрипичный романс  
 Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато  
 Симандл Ф. Каватина  
 Скрябин А. Этюд  
 Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев  
 Фибих Э. Поэма  
 Хачатурян А. Колыбельная  
 Хренников Т. Скерцо  
 Шопен Ф. Этюд  
 Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс  
 Щедрин Р. «Полет Конька»  
 Ярай–Яначек И. Новелла  
 Яхин Р. Песня без слов

Произведения крупной формы  
 Аарне Э. Соната  
 Бах И.С. Концерт  
 Бах И.Х. Концерт. Соната  
 Бетховен Л. Соната  
 Верстовский А. Вариации на две темы  
 Галлиньяни Г. Сюита соло  
 Гендель Г. Концерт  
 Грабье Й. Концерт  
 Дварионас Б. Тема с вариациями  
 Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2  
 Драгонетти Д. Концерт  
 Конюс Г. Концерт

Кусевицкий С. Концерт  
Магиденко О. Соната  
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2  
Моцарт В. Концерт  
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт  
Спиваковский А. Вариации  
Фукс Р. Соната  
Черноиваненко П. Концерт  
Шпергер И. Концерт  
Шторх Й. Концертштюк  
Штейн Э. Концертная пьеса  
Экклъс Г. Соната

#### Школы

Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. – М., 1969  
Боттезини Д. Школа. Ч. 1–2. – Милан  
Милушкин А. Школа. Ч. 1–3. – М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962  
Монтаг Л. Школа. Ч. 1–4. – Будапешт  
Нанни Э. Школа. Ч. 1–2. – Париж  
Савченко Н. Школа. Ч. 1–2. – Тбилиси, 1959, 1978  
Симандл Ф. Школа. Ч. 1–4 /Ред. М.Фокина. – М., 1962  
Тошев Т. Школа. – София  
Финдейзен Т. Школа. Ч. 1–4. – Лейпциг  
Херман Х. Контрабасовая игра в наше время. Ч. 1–2. – Лейпциг  
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. – М., 1980  
Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. – Рига, 1962

#### Сборники этюдов

Биллэ И. И Баттиони Т. Избранные этюды/Сост. Э.Якобсон. – М., 1969  
Выборные этюды/Сост. Т.Пельчар. Ч. 1–5. – Варшава  
Грабе И. Упражнения. 86 этюдов/Ред. Ф.Симандля. – М., 1957  
Избранные этюды/Сост. Л.Раков/ Ред. В.Хоменко. – М., 1958  
Избранные этюды/Ред.–сост. А.Михно. – М., 1973  
Избранные этюды/Сост.–ред. А.Михно. – М., 1980  
Литинский Г. Концертные этюды/Ред. В.Хоменко. – М., 1978  
Монтанери К. 14 упражнений. – Милан  
Нанни Э. 20 виртуозных этюдов. – Париж  
Ратнер С. Этюды/Ред. С.Херсонского. – М., 1967  
Шторх Й. Этюды. Ч. 1–2. – Лейпциг  
Этюды русских и советских композиторов/Сост. А.Михно. – 2, 1983

#### Оркестровые соло и трудности

Бах И.С. Соло из Скрипичного концерта ми мажор. Соло из Скрипичного концерта до мажор. Соло из Сюиты № 2 си минор (Полонез)  
Бетховен Л. Соло из Симфонии № 5. Соло из Симфонии № 9  
Бриттен Б. Соло из вариаций на тему Перселла  
Верди Д. Соло из оперы «Аида». Соло из оперы «Отелло». Соло из оперы «Риголетто». Соло из «Реквиема»  
Малер Г. Соло из симфонии № 1  
Прокофьев С. Соло из балета «Золушка». Соло из балета «Ромео и Джульетта». Соло из музыки к кинофильму «Иван Грозный». Соло из сюиты «Поручик Киче»  
Римский–Корсаков Н. Соло из оперы «Млада». Соло из оперы «Ночь перед Рождеством»

Рогаль–Левицкий Д. Соло из Симфонического цикла «Листиана»  
 Шостакович Д. Соло из Симфонии № 14. Соло из Симфонии № 15  
 Шнитке А. Соло из Скрипичного концерта № 1  
 Щедрин Р. Соло из Концерта для оркестра «Озорные частушки». Соло из балета «Анна Каренина»  
 Эшпай А. Соло из Концерта для оркестра  
 Оркестровые выписки/Сост. А.Милушкин. – М., 1938  
 Оркестровые трудности/Сост. И.Гертович. Вып. 1, 2. – М., 1953, 1964  
 Оркестровые трудности. Т. 1–16. – Лейпциг  
 Оркестровые трудности из произведений С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Щедрина/ Сост. В.Куренин. – М., 1976  
 Оркестровые трудности из произведений Р.Штрауса. – Лейпциг  
 Оркестровые трудности из симфонических произведений П.Чайковского/ Сост. В.Хоменко. – М., 1956  
 Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов/ Сост. В.Хоменко. – М., 1975

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники:

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
2. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
3. В. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» Москва, 2006
4. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
5. М. Либерман, М. Берлянич «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
6. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев, 1984
7. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
8. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
9. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
10. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд, 1960
11. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

### Дополнительные источники:

1. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014
2. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград, 1987
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
4. Из педагогического опыта Казанской консерватории Казань, 2005
5. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
6. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961
7. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
8. С. Судзуки «Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
9. А. Селезнев «Специальный класс виолончели» Москва, 2002
10. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» Москва, 1993
11. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961

12. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
13. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели», - Москва, 1978
14. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
15. Мильтоян С. « Педагогика гармоничного развития скрипача.» Тверь: Дикси, 1996.
16. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)
17. Г. Абрамян « Мастер Триоль» Детлит
18. Оркестровые фрагменты на конкурс исполнителей. Альты.
19. Ф. Грант «Этюды для виолончели в первой позиции»
20. И. Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке» Пресс ,2002
21. Д. Кабалевский «Про трех китов и многое другое» Пермь, 1975
22. В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления, памяти» Петербург, 2013
23. И. Комиссарова «Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом»
24. С. Могилевская «Виолончель Санта Тереза» Детлит, 1976
25. «Навыки оркестровой игры на виолончели» Музыка 1988
26. Н. Арнонкур « Музыка языком звуков»
27. М. Халеева «Остров фальшивых нот» Гриф 2004
28. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974
29. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликации» Музыка, 1977
30. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
31. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 3,4,5,6,7,10 Музыка 1981-1991
32. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва, 1978
33. Г. Мищенко «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)» С-Петербург, 2009
34. Гуревич- Зимина «Скрипичная азбука» Москва, 2002
35. Телепнев «От деташе к рикошету», Минск, 1998
36. Очерки по методике обучения игре на скрипке» (сборник статей) Музгиз, 1960

#### Интернет – ресурсы:

libclassicismusic.ru     - Библиотека классической музыки  
 intoclassics.net        - Погружение в классику  
 notes.tarakanov.net    - Нотный архив Бориса Тараканова  
 VK CELLIST – русское виолончельное общество  
 VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка  
 VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течении и по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><i>Студенты должны уметь:</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>применять теоретические знания в исполнительской практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технический зачет – в течение каждого семестра.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>применять теоретические знания в исполнительской практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экзамен – по окончании 1-7 семестров.</li> <li>Академический зачет – в течение каждого семестра.</li> <li>Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д.</li> </ul>
<b><i>Студенты должны знать:</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технический зачет – в течение каждого семестра.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);</li> <li>художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Контрольный урок-по окончании 7 семестра.</li> <li>Дифференцированный зачет по освоению МДК.01.01. – по окончании 8 семестра.</li> <li>Экзамен – по окончании 1-6 семестров.</li> <li>Академический зачет – в течение каждого семестра.</li> <li>Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д.</li> </ul>



Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	-умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста; -умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара; -целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; - владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.	Текущий контроль в форме: -практических занятий;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	-владение навыками чтения с листа музыкального произведения; -профессионально грамотное использование исполнительской техники; -владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре; -умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы;	- тестовых заданий; - контрольных уроков, - контрольных работ по темам МДК; -прослушиваний.  Рубежный контроль в форме: -зачетов;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	-систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; - использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя; -умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост	- экзаменов; -академических зачётов; -семинаров; выступлений в отчетных концертах;  Итоговый контроль в форме: -выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

	профессионального уровня исполнителя.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением; -умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-владение навыком настройки своего инструмента; -владение навыком ремонта своего инструмента;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; -умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; -владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только формирование профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>

ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> <li>- Творческая характеристика;</li> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>- Портфолио.</li> </ul>
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к изменениям.</li> </ul>	

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей</p>	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

<p>многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно</p>	

<p>проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

#### **4.2. Критерии оценивания выступления**

**Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, академическом и техническом зачетах и экзамене:**

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, отсутствие штрихов, плохое распределение смычка, отсутствие исполнительских навыков.



## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся**

Освоение МДК Исполнительского модуля предусматривает исполнение программы на изучаемом инструменте. В связи с этим существуют два аспекта системы самостоятельных занятий. Первый связан с содержательной стороной процесса овладения музыкальным произведением, второй связан с технологической стороной сочинения.

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия педагога, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы;

- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению

### 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, отсутствие штрихов, плохое распределение смычка, отсутствие исполнительских навыков.